

นิตยสาร'เครื่องมือติชน'ปรับลุค  
รับกระแสสังคม-การเมืองแรง  
'เทคโนโลยีชาวบ้าน-ศิลปวัฒนธรรม-มติชน  
สุดสัปดาห์'เปิดไลน์อัปเดตมินิสต์ใหม่สุดปัง!  
พร้อมปรับลุคครั้งใหญ่ รับกระแสความสนใจ  
สังคม-เกษตร-การเมือง มาแรง! (อ่านต่อหน้า 7)

## ต่อจากหน้า 1

### เครื่องมือติชน

#### พาเหรดร่วมงานมติชนคับคั่ง

เมื่อเวลา 13.30 น. วันที่ 28 ตุลาคม ที่มติชน อคาเดมี เซตจตุจักร กรุงเทพฯ มีการจัดงาน MATICHON MAGAZINES : NEW CHAPTER สู่อนาคตอันท้าทาย โดยมี นายชรรค์ชัย บุนปาน ประธานกรรมการ บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เข้าร่วม พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร อาทิ นายสมหมาย ปารีฉัตร รองประธานกรรมการ, น.ส.ปานบัว บุนปาน กรรมการผู้จัดการ บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน), นายจรูญ พงษ์จีน ที่ปรึกษาราชการ ผู้จัดการ, นายสุชาติ ศรีสุวรรณ ที่ปรึกษา กรรมการผู้จัดการ, นายสุรพล พิทยาสกุล

ที่ปรึกษาราชการผู้จัดการ, นายวรศักดิ์ ประยูรศุข บรรณาธิการอำนวยการและ บก.นสพ.มติชน, นายสุวพงศ์ จันผิงเพ็ชร บก.นิตยสารมติชนสุดสัปดาห์, นายสุพจน์ แจ็งเร็ว บก.นิตยสารศิลปวัฒนธรรม, น.ส.สุจิต เมืองสุข บก.นิตยสารเทคโนโลยีชาวบ้าน และ น.ส.กรชูลี เสนะเวส บก.เส้นทางเศรษฐี เป็นต้น

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า บรรยากาศทั่วไปมี บุคคลจากหลากหลายวงการเข้าร่วมคับคั่ง รวมถึงเอเยนต์จำหน่ายหนังสือและนิตยสาร เข้าร่วมเป็นจำนวนมาก อาทิ

ศ.ดร.ธเนศ อาภรณ์สุวรรณ อดีตคณบดี คณะศิลปศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์, พล.อ.บัญญัติ ขวาลศิลป์ เจ้าของฉายา นายทหารนักเขียน, นายไกรฤกษ์ นานา คอลัมนิสต์ด้านประวัติศาสตร์ชื่อดัง, รศ.ดร.พวงทอง ภวัครพันธุ์ อาจารย์ คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

นายศรีบุญ เทพสงเคราะห์ เจ้าของผลงาน ราษฎรธิปไตย, ดร.นนทพร อยู่มั่งมี อาจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ม.สงขลานครินทร์, นายกำพล จำปาพันธ์ เจ้าของผลงาน "มนุษย์อยุธยา", รศ.ยุวดี ศิริ อาจารย์คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ผศ.ดร.ปวย อุ๋นใจ อาจารย์คณะวิทยาศาสตร์ ม.มหิดล เป็นต้น

นอกจากนี้ ยังมี นายพริษฐ์ ชิวารักษ์ หรือ เพนกวิน นักกิจกรรมทางการเมือง เดินทาง มาพร้อมกับมารดา นางสุรีย์รัตน์ ชิวารักษ์ และนายกฤษฎา นุดจรัส ทนายความประจำ ศูนย์ทนายความเพื่อสิทธิมนุษยชน ก็ได้มาร่วม งานด้วย

#### 'ปานบัว'ชี้สิ่งพิมพ์ต้นทางวิคิด

น.ส.ปานบัวกล่าวว่า เนื้อหาของนิตยสารทั้ง 3ฉบับ และสื่อทั้งหมดในเครื่องมือติชนเชื่อมโยงกับ โครงสร้างสังคมไทย ดังนั้นจึงไม่มีวันตกยุคสมัย เพราะสะท้อนความต้องการของสังคมไทย คือ การเมือง ศิลปวัฒนธรรม และการเกษตร และ ตอนนี้อยู่ 3 ประเด็นก็อยู่ในความสนใจของคน เราจึงต้องเชื่อมั่นในเนื้อหาที่ทำมาตั้งแต่ต้น เพราะเกิดมาเพื่อประโยชน์ส่วนรวม ที่ผ่านมานิตยสารแต่ละฉบับมีการเปลี่ยนแปลงเป็นระยะ แต่ละทศวรรษก็มีการเปลี่ยนแปลงมาหลาย แบบ เป็นพลวัตที่เกิดขึ้น ต้องมองว่านิตยสาร มีชีวิตและวงจรของตัวเอง สิ่งที่เครื่องมือติชนทำ คือทำให้พลวัตดังกล่าวดำเนินต่อไปได้



**NEW CHAPTER** - นายชรรค์ชัย บุนปาน ประธานกรรมการบริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) น.ส.ปานบัว บุนปาน กรรมการผู้จัดการ บริษัท มติชน และคณะผู้บริหารเครื่องมือติชน พร้อมเอเยนต์จำหน่ายหนังสือและนิตยสารเข้าร่วมงาน "MATICHON MAGAZINES : NEW CHAPTER สู่อนาคตอันท้าทาย" ที่มติชน อคาเดมี เมื่อวันที่ 28 ตุลาคม

“การทำสิ่งพิมพ์มีระบบนิเวศ เราอยู่มาได้ เพราะมีความสัมพันธ์อันดีกับเอเจนต์ กลุ่มคนที่ สนับสนุน มีคนอ่าน มีคนทำ ปัจจุบันถ้ากลุ่มคน ทำสิ่งพิมพ์ไม่ออกมาพูด ไม่ยื่นหยัด ก็จะไม่ค่อยเสี่ยง ออกมาจากฝั่งสิ่งพิมพ์เลย ในยุคนี้ อย่างไรเสีย เราก็ยังเชื่อว่าสิ่งพิมพ์ยังเป็นต้นทางของวิถีคิด สิ่งพิมพ์ช่วยลำดับความน่าจะรู้ ความน่าสนใจ ที่หลากหลาย ทำให้โลกทัศน์ของคนกว้าง ขึ้น ขณะที่สื่อโซเชียลก็มีจุดเด่นอีกแบบ” น.ส. ปานบัวกล่าว

### ปรับนิตยสารสอดคล้องสังคม

กรรมการผู้จัดการเครื่องมือดิชนกล่าวว่า ปัจจุบันมีคำกล่าวกันว่าคนไม่อ่านหนังสือเล่มและ หนังสือพิมพ์ ซึ่งมีทั้งจริงและไม่จริง อย่าง หนังสือเล่มคนอ่านเยอะขึ้น เห็นได้จากมหรรรณ หนังสือระดับชาติที่ผ่านมา เราเห็นการเติบโต ของสำนักพิมพ์ต่างๆ มีสำนักพิมพ์ที่ทำเรื่อง เฉพาะตัวหลายด้าน ส่วนนิตยสารอาจถูก เทคโนโลยีเข้าแทรกแซง ถูกดึงความเร็วไป เลย อาจสิ้นคลอนการอ่าน แต่ถ้าเราปรับคุณภาพ และเนื้อหา คนอ่านก็ยังไม่สนใจอยู่ เช่น นิตยสาร ศิลปวัฒนธรรมที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง จน กลายเป็นคำขวัญที่ใช้อย่างแพร่หลายในปัจจุบัน

น.ส.ปานบัวเผยอีกว่า สำหรับการ เปลี่ยนแปลงนิตยสารในเครื่องมือดิชนครั้งนี้ สอดคล้องกับสังคมไทยที่เปลี่ยนแปลงไปเยอะ เช่น นิตยสารมติชนสุดสัปดาห์จะมีคอลัมน์ เรื่องกฎหมายหรือวิทยาศาสตร์มากขึ้น ซึ่งการรู้ หลายมิติจะนำสู่การตัดสินใจและการตระหนักรู้ ที่ทำให้เราคิดวิเคราะห์ได้ในอนาคต

“ต้องขอขอบคุณการสนับสนุนที่ทุกท่านมีให้ เครื่องมือดิชนมาโดยตลอด เราพยายามปรับ ประครองสิ่งพิมพ์ให้เติบโตต่อไปได้ การเมือง กำลังเข้าสู่โหมดความเข้มข้น เป็นจังหวะ ของมติชนสุดสัปดาห์ ขณะเดียวกันตอนนี้ เรื่องศิลปวัฒนธรรมกลายเป็นซอฟต์แวร์ ประวัติศาสตร์เป็นเรื่องสนุกในการพูดคุยและ ต่อยอดในหลายด้าน ถูกนำไปเชื่อมโยงกับวิถีชีวิต ประจำวันได้สนุกและมีสีสันมากขึ้น สุดท้ายคือ เทคโนโลยีชาวบ้าน ที่เรื่องการเกษตรเป็นเรื่อง สำคัญในสถานการณ์ปัจจุบัน เพราะเป็นเรื่อง ปากท้อง ความมั่นคงทางอาหาร และเป็นเกษตร อัจฉริยะ ดังนั้น การปรับรูปเล่มและเนื้อหาของ ทั้ง 3 เล่มในช่วงเวลานี้คือจังหวะที่เหมาะสม ที่สุด เพื่อตอบรับความต้องการของทุกคน” กรรมการผู้จัดการเครื่องมือดิชนเผย

### เทคโนโลยีเปิด3คอลัมน์ใหม่

เวลา 13.40 น. มีการฉายวีดิทัศน์แนะนำ ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของนิตยสาร เทคโนโลยีชาวบ้าน, ศิลปวัฒนธรรม และ นิตยสารมติชนสุดสัปดาห์

ต่อมา เวลา 14.00 น. เปิด Special Forum MATICHON MAGAZINES : NEW CHAPTER โดยมีบรรณาธิการนิตยสาร 3 ฉบับ ได้แก่ เทคโนโลยีชาวบ้าน, ศิลปวัฒนธรรม และมติชน สุดสัปดาห์ ขึ้นเวทีกล่าวถึงความเปลี่ยนแปลง ที่เกิดขึ้นตั้งแต่เดือนพฤศจิกายนนี้เป็นต้นไป โดยมีตัวแทนคอลัมน์นิสต์ในคอลัมน์ใหม่ร่วม พูดคุย

น.ส.สุจิตกล่าวว่า ในปีนี้นิตยสารเทคโนโลยี บ้านบ้านก้าวเข้าสู่ปีที่ 35 ซึ่งทราบว่าการเติบโต ก้าวไปข้างหน้าไม่ใช่เรื่องง่าย แต่พื้นฐานเราคือ ผู้นำด้านข่าวสารการเกษตร ควบคู่กับออนไลน์ จุดแข็งคือเนื้อหาที่ตอบสนองต่อผู้อ่านและ ข้อมูลที่แม่นยำ ซึ่งสิ่งที่จะเปลี่ยนแปลงไปจาก นี้คือการเสริมความแข็งแกร่งให้ครอบคลุม โดยจะมีการเพิ่ม 3 คอลัมน์ ได้แก่ 1.เกษตร ในเมือง 2.เกษตรต่างแดน 3.เกษตรทางรอด ซึ่งมั่นใจว่าจะช่วยปิดจุดที่อาจพร่องไปบ้าง ระหว่างทาง

### ลดต้นทุน-ทำการตลาด

จากนั้น นายศรายุทธ ยิ้มยวน อดีตรอง ผู้จัดการธนาคารเพื่อการเกษตรและสหกรณ์ การเกษตร คอลัมน์นิสต์ “เกษตรทางรอด” กล่าวว่า ตนตั้งใจเขียนคอลัมน์นี้เพื่อตอบสนอง สังคม โดยจะใช้ภาษาที่เข้าใจง่ายในการแนะนำ ประเด็นต่างๆ อาทิ การลดต้นทุน และการตลาด

“ธนาคาร ธ.ก.ส.กับชาวบ้านช่วยเหลือภาค การเกษตรทั้งรายเล็กและรายย่อย อยากสื่อสาร ว่าการเกษตรเขาคิดก่อนผลิตแล้วขาย หรือผลิต ก่อนจะขาย แน่แน่นอนว่าเกษตรกรผลิตแล้วขาย ค่อยไปตายเอาดาบหน้า เขาไม่เคยคิดต้นทุน ทำๆ ไป พยายามถ้าเป็นแบบนี้ไม่รอดแน่ๆ ถ้า รอการชัฟพอร์ตจากรัฐไม่ได้ มันไม่ยั่งยืน สิ่ง ที่รั่วไหลคือต้นทุนแพง ขายแล้วโดนกดราคา โดน ต่ำหน้าของไม่ตี เพราะเขาไม่มีความรู้ อันนี้คือ สิ่งที่เขาควรจะได้ แต่จะไปเสียตรงส่วนที่เขาไม่ ควรจะเสีย และการผลิตมานานแล้วไม่ได้ขาย ต้นทุนต่างๆ ไม่ควรจะหาย พวกเขาขายของมา ตลอดชีวิต แต่ความรู้ในเรื่องการตลาดน้อย ซึ่งผมจะมาเสริมในส่วนนี้ ทำอย่างไรที่จะลด ต้นทุนได้ อะไรที่ไม่ควรจะเสียไปและควรจะได้

เพิ่มขึ้น โดยใช้ค่าง่ายๆ และคิดว่าชาวบ้านจะ เข้าใจในศัพท์ของชาวบ้าน” นายศรายุทธกล่าว

### รวมหัวกะทิในศิลปวัฒนธรรม

นายสุพจน์ แจ่มเร็ว บรรณาธิการนิตยสาร ศิลปวัฒนธรรม กล่าวว่า ในเส้นทาง 43 ปี มีการเปลี่ยนแปลงหลายครั้ง ตั้งแต่การเข้าเล่ม แบบมุงหลังคา จากยุคเรียงพิมพ์ ถึงจัดหน้าจอ คอมพิวเตอร์ จากราคา 10 บาท เป็น 120 บาท ในความเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นครั้งนี้เป็นการ ปรับเปลี่ยนให้ทันสมัยขึ้น โดยไม่ลืมหลักการ พื้นฐานของการทำหนังสือ คือความสะอาด ของผู้อ่าน ไม่ใช่ลดรายละเอียดจนหาเลขหน้า ไม่เจอ สำหรับฉบับล่าสุดในเดือนพฤศจิกายนนี้ มีเนื้อหาหลักคือ รัฐประหาร 2490 ครบ 75 ปี มีการใส่คิวอาร์โค้ดเพื่อให้ผู้อ่านได้ชมภาพ เคลื่อนไหว โดยได้รับความอนุเคราะห์จากหอ ภาพยนตร์แห่งชาติ นอกจากนี้ยังเชิญคอลัมน์นิสต์ ใหม่ๆ มาร่วมเขียน อาทิ รศ.ดร.ประกฤษส์ ชูวิเชียร คณะโบราณคดี ม.ศิลปากร, นายธนชาติ เกียรติณัฏฐ์ อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์ ม.รามคำแหง, นายอาทิตย์ ศรีจันทร์ ผู้เชี่ยวชาญ ด้านวรรณคดี และนายวิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดัง

“ท่านเหล่านี้เป็นนักคิดนักเขียนรุ่นใหม่ มีผลงานเป็นที่ยอมรับ คุณค่าดีกว่านี้ไม่ได้แล้ว เรารวมหัวกะทิไว้ที่นี่แล้ว” นายสุพจน์กล่าว

### ท่องทุกเมืองอย่างรื่นรมย์

รศ.ดร.ประกฤษส์กล่าวว่า ได้รับการทบทวน ให้เขียนคอลัมน์ โดยตนตั้งชื่อว่า คอลัมน์เมือง โบราณย่านเก่า ส่วนตัวสนใจเรื่องเมือง จึงลอง มองเมืองภาพกว้างที่ทำให้เราเห็นเรื่องของคน ความเคลื่อนไหวทางวัฒนธรรมที่สุดท้ายกลายเป็นมรดกในปัจจุบัน โดยจะเขียนถึงเมืองต่างๆ ทั่วประเทศ หรืออาจขยายไปต่างประเทศด้วย ก็ได้ ในการเขียน จะตั้งบรรยากาศให้เป็นปัจจุบัน ก่อน เอาตัวเองเข้าไปอยู่ตรงนั้นก่อนว่าเรากำลัง จะเดินทางผ่านไปตรงนั้นของเมือง ชีวชนให้ดูว่า ตรงนี้ในอดีต มันเกิดอะไรขึ้น เป็นการทำความเข้าใจ เรื่องอาหารการกิน พร้อมภาพประกอบ เช่น สถานที่สำคัญ เป็นต้น นอกจากนี้ พยายามจะ ให้มีแผนที่ แผนที่ ประกอบด้วย

“มาลองใช้การเดินทางมาชมเมืองเพื่อจะ เข้าใจว่า คนหลงหลักปักฐานสร้างบ้านสร้างเมือง มาได้อย่างไร ภูมิประเทศ ผู้คน มรดกวัฒนธรรม เกิดขึ้นมาได้อย่างไรจากรูปแบบของเมือง โดย พิจารณาในมุมมองที่นำความรู้หลายๆ อย่าง

ไปจับ ทั้งภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ เป็นการมองเมืองอย่าง รื่นรมย์ ดูว่าเมืองมันสร้างขึ้นมาอย่างไร ความ ชาญฉลาดของคนในอดีต มีความเปลี่ยนแปลง อะไรในเมืองที่ส่งผลให้กับชีวิตคนมาจนถึงปัจจุบัน ตัดภาพมาที่ปัจจุบันว่าเราจะอยู่กับมรดกเหล่านี้ อย่างไร ใช้ประโยชน์จากมันอย่างไร เดินเล่น เดินเที่ยว ทำความเข้าใจ หรือหาของอร่อยๆ กิน” รศ.ดร.ประภัสสรภักดิ์กล่าว

### ปิดฝุ่นวรรณคดีให้มีชีวิต

ด้านนายธนโชติภักดิ์กล่าวว่า ตนมาเขียนคอลัมน์ “ในวรรณคดีมีประวัติศาสตร์” บอกเล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์ผ่านวรรณคดี และศิลาจารึก เพื่อชี้ให้เห็นว่ายังมีเรื่องราวต่างๆ ซ่อนอยู่นอกเหนือจากความไพเราะของถ้อยคำหรือตัวอักษร วรรณคดีและจารึกยังเป็นแหล่งข้อมูลที่ ฉายภาพสังคมในอดีตได้เป็นอย่างดี

“งานเขียนครั้งนี้ ปิดฝุ่นวรรณคดีให้มันมีชีวิต หยิบยกมาพิจารณาให้จับต้องได้มากขึ้น มากกว่าเอาไว้นั่งทิ้ง หรือทำให้เข้าถึงได้ยาก” นายธนโชติภักดิ์กล่าว

### 9กูรูเสริมทัพมติชนสุดสัปดาห์

นายพิชญ์เดช แสงแก่นเพชร ผู้ช่วย บรรณาธิการนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ กล่าวว่า มติชนสุดสัปดาห์เปิดคอลัมน์ใหม่โดยเชิญบุคคล ในแวดวงต่างๆ 9 ราย ได้แก่ ได้แก่ รศ.ดร.ประจักษ์ ก้องกีรติ, ผศ.ดร.พรสันต์ เลี้ยงบุญเลิศชัย, ดร.บัญญัติ ฐานบุญสมบัติ, นายวิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง, ท็อปพี แบริดจอร์, ดร.ภาคภูมิ ทรัพย์สุนทร, นายกฤตภาส ศักดิ์ชานนท์, รศ.ดร.ษัษฐรัมย์ ธรรมบุษดี และนายประภักดิ์ กอบกิจวัฒน์

ผศ.ดร.พรสันต์ เลี้ยงบุญเลิศชัย อาจารย์ คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กล่าวว่า ตนเติบโตมาพร้อมมติชน เมื่อได้รับ

การทาบทาม คิดไม่ตก เพราะภารกิจเยอะ จึงปรึกษา ศ.ดร.สุรชาติ บำรุงสุข ซึ่งบอกว่า ทำเถอะ จัดสรรเวลาให้ดี จึงตอบตกลงว่าจะ มาเป็นหนึ่งในคอลัมนิสต์ ที่ผ่านมา ติดตาม อ่านคอลัมน์ในเล่ม พบว่ามีนักวิชาการมากมาย ประเด็นต่างๆ ในหลากหลายแง่มุม ไม่ว่าจะ เป็นงานของ ศ.ดร.นิธิ เอียวศรีวงศ์ และ ศ.ดร. เกษียร เตชะพีระ แต่ส่วนหนึ่งที่ยังไม่ค่อยถูก พูดถึงมากนักคือแง่มุมทางกฎหมาย โดยเฉพาะ รัฐธรรมนูญ ซึ่งในการเขียนตนจะใช้ภาษา ชาวบ้านง่ายๆ ไม่ใช่คำยากๆ ทางกฎหมาย

“บทความชิ้นแรกที่จะเปิดตัว มาจากการ อ่านหนังสือที่อยากอ่านมานานแล้วคือ ลงเรือ เป๊าะ ของอาจารย์วิชญ์ เครืองาม ซึ่งเป็นอาจารย์ ของผมเอง ไปได้มาจากบุรุษสำนักพิมพ์มติชนใน มหกรรมหนังสือระดับชาติ เลยบึ่งว่า ชิ้นแรก คือ รัฐธรรมนูญเป๊าะดีกว่า” ผศ.ดร.พรสันต์กล่าว

### คืนกำไร-แชร์เรื่องราวทำงาน

นายประภักดิ์ กอบกิจวัฒน์มา ครีเอทีฟ นักโฆษณา ผู้อยู่เบื้องหลังแคมเปญ “ทำงาน ทำงาน” ของนายชัชชาติ สิทธิพันธุ์ ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร กล่าวว่า ตนไม่ใช่ นักเขียน แต่เติบโต ได้ความรู้และวิธีคิดมาด้วย มติชนสุดสัปดาห์ ทำให้เป็นคนที่สามารถทำงาน เก่งได้ ส่วนตัวมองว่า ความรู้ไม่ใช่มรดก แต่การ อ่านมติชนสุดสัปดาห์ ทำให้เป็นจุดเชื่อมโยง การ ได้มาแชร์และเขียนเรื่องราวประสบการณ์ทำงาน เรียกว่าเป็นการคืนกำไร โดยจะเขียนออกมาให้ ชัดขึ้นว่าการทำงานให้ดีควรจะเริ่มต้นอย่างไร โดยมีทั้งเรื่องของการตลาดว่าทำอะไรให้ไป ถึงตลาดโลก ทั้งประเด็นปัญหาสังคม

### ขอเอเยนต์ส่งสิ่งพิมพ์สู่ผู้อ่าน

นายณฤตย์ เสกธีระ กรรมการผู้จัดการบริษัท งานดี จำกัด ในเครือมติชน กล่าวว่า หนังสือคือ

เพื่อนที่คอยแก้เหงา ทำให้ผู้คนได้เรียนรู้ชีวิต จากที่ได้รับฟังถึงความเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นใน 3 นิตยสาร ตนรู้สึกอยากอ่านขึ้นมาทันที อยากให้ถึงฉบับหน้าเร็วๆ

“มติชนสุดสัปดาห์นอกจากมีเพื่อนใน คอลัมน์เก่า ยังมีกองทัพเพื่อนชี้ทางเจาะลึกใน สถานการณ์ปีหน้า เป็นผม ก็อยากอ่าน สำหรับ เทคโนโลยีชาวบ้าน เป็นเพื่อนด้านวิชาชีพ เป็นเพื่อนของชาวบ้านที่ชี้ช่องทางทำมาหากิน ส่วนศิลปวัฒนธรรม เป็นการไปค้นหาสิ่งใหม่ ในสิ่งเก่า โดยในการกระจายนิตยสารเหล่านี้ให้ทั่วถึง ต้องพึ่งพาเอเยนต์ มติชน งานดี ยืนหยัดกับสิ่งพิมพ์ และจะผลักดันสิ่งพิมพ์ สู่ผู้อ่านต่อไป ขอให้เอเยนต์ส่งต่อสู่สังคม ไปด้วยกัน” นายณฤตย์กล่าว

จากนั้นเวลา 15.00 น. นายศานนท์ หวังสร้างบุญ รองผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร รับมอบหนังสือ-นิตยสารในโครงการชุมชนอุดม ปัญญา

ต่อมา มีกิจกรรมพิเศษ ประมูลเก้าอี้ ที่ออกแบบจากผลงานนายพิชัย แก้ววิจิตร ศิลปิน ชื่อดัง ซึ่งมีลายเซ็นของนายชัชชาติ สิทธิพันธุ์ ผู้ว่าฯกทม. ที่ลงนามไว้ในวันเปิดมหกรรมหนังสือ ระดับชาติ ครั้งที่ 27 เมื่อ 12 ตุลาคมที่ผ่านมา ราคาเปิดประมูล 1,600 บาท โดยผู้ประมูลได้ คือ นางสาวชญญา วิเศษศิริ ผอ.ฝ่ายสื่อสาร และมวลชนสัมพันธ์ บริษัทบิทีคับ แคปปิตอล กรุ๊ป โฮลดิ้งส์ จำกัด ในราคา 4,000 บาท รายได้มอบโครงการชุมชนอุดมปัญญา