

## 3นิตยสารเครือมติชนปรับลุค เสริมทัพคอลัมน์นิสต์ใหม่แน่น

‘เทคโนโลยีชาวบ้าน-ศิลปวัฒนธรรม-มติชนสุดสัปดาห์’ ยกทัพปรับลุค! เสริมทัพคอลัมน์นิสต์ใหม่ รับกระแสความสนใจด้าน‘เกษตร-สังคม-การเมือง’มาแรง! (อ่านต่อหน้า 5)

### ต่อจากหน้า 1

### เครือมติชน

#### พาเหรดร่วมงานมติชนคับคั่ง

เมื่อเวลา 13.30 น. วันที่ 28 ตุลาคม ที่มติชน อคาเดมี เซตจตุจักร กรุงเทพฯ มีการจัดงาน MATICHON MAGAZINES : NEW CHAPTER สู่อนาคตอันท้าทาย โดยมี นายชรรค์ชัย บุนปาน ประธานกรรมการ บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เข้าร่วมพร้อมด้วยคณะผู้บริหาร อาทิ นายสมหมาย ปาริฉัตร รองประธานกรรมการ, น.ส.ปานบัว บุนปาน กรรมการผู้จัดการ บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน), นายจรัญ พงษ์จีน ที่ปรึกษากรรมการผู้จัดการ, นายสุชาติ ศรีสุวรรณ

ที่ปรึกษากรรมการผู้จัดการ, นายสุพล พิทยาสกุล ที่ปรึกษากรรมการผู้จัดการ, นายวรศักดิ์ ประยูรศุข บรรณาธิการอำนวยการ และ บก.นสพ.มติชน, นายสุพวงค์ จันทังเพ็ชร บก.นิตยสารมติชนสุดสัปดาห์, นายสุพจน์ แจ็งเร็ว บก.นิตยสารศิลปวัฒนธรรม, น.ส.สุจิต เมืองสุข บก.นิตยสารเทคโนโลยีชาวบ้าน และ น.ส.กรชูลี เสนะเวส บก.เส้นทางเศรษฐี เป็นต้น ผู้สื่อข่าวรายงานว่า บรรยากาศทั่วไปมีบุคคลจากหลากหลายวงการเข้าร่วมคับคั่ง รวมถึงเอเยนต์จำหน่ายหนังสือและนิตยสาร เข้าร่วมเป็นจำนวนมาก อาทิ

ศ.ดร.ธเนศ อาภรณ์สุวรรณ อดีตคณบดี คณะศิลปศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์, พล.อ.บัญญัติ ชวาลศิลป์ เจ้าของฉายา นายทหารนักเขียน, นายไกรฤกษ์ นานา คอลัมน์นิสต์ด้าน ประวัติศาสตร์ชื่อดัง, รศ.ดร.พวงทอง ภวัครพันธุ์

อาจารย์คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, นายศรีณัฐ เทพสงเคราะห์ เจ้าของผลงาน ราษฎรธิปไตย, ดร.นนทพร อยู่รัมย์ อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ม.สงขลานครินทร์, นายกำพล จำปาพันธ์ เจ้าของผลงาน “มนุษย์อยุธยา”, รศ.ยุวดี ศิริ อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ผศ.ดร.ป๋วย อุ่นใจ อาจารย์คณะวิทยาศาสตร์ ม.มหิดล เป็นต้น

นอกจากนี้ ยังมี นายพริษฐ์ วัชรภูมิ หรือเพนกวิน นักกิจกรรมทางการเมือง เดินทางมาพร้อมกับมารดา นางสุวิทย์รัตน์ วัชรภูมิและ นายกฤษฏาธิ์ นุตจรัส ทนายความประจำศูนย์ทนายความเพื่อสิทธิมนุษยชน ก็ได้มาร่วมงานด้วย

#### ‘ปานบัว’ชี้สิ่งพิมพ์ต้นทางวิคิด

น.ส.ปานบัวกล่าวว่า เนื้อหาของนิตยสารทั้ง 3 ฉบับ และสื่อทั้งหมดในเครือมติชนเชื่อมโยงกับโครงสร้างสังคมไทย ดังนั้นจึงไม่มีวันตกยุคสมัยเพราะสะท้อนความต้องการของสังคมไทย คือ การเมือง ศิลปวัฒนธรรม และการเกษตร และตอนนี้อยู่ทั้ง 3 ประเด็นก็อยู่ในความสนใจของคน เราจึงต้องเชื่อมั่นในเนื้อหาที่ทำมาตั้งแต่ต้น เพราะเกิดมาเพื่อประโยชน์ส่วนรวม ที่ผ่านมานิตยสารแต่ละฉบับมีการเปลี่ยนแปลงเป็นระยะ แต่ละทศวรรษก็มีการเปลี่ยนแปลงมาหลายแบบ เป็นพลวัตที่เกิดขึ้น



ปรับลุค - นายชรรค์ชัย บุนปาน ประธานกรรมการบริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) น.ส.ปานบัว บุนปาน กรรมการผู้จัดการ บริษัท มติชน พร้อมเอเยนต์จำหน่ายหนังสือและนิตยสารเข้าร่วมงาน “MATICHON MAGAZINES : NEW CHAPTER สู่อนาคตอันท้าทาย” โดยปรับลุคใหม่นิตยสารในเครือ ที่มติชน อคาเดมี เมื่อวันที่ 28 ตุลาคม

ต้องมองว่านิตยสารมีชีวิตและวงจรของตัวเอง สิ่งที่เราต้องทำคือทำให้พลวัตดังกล่าวดำเนินต่อไปได้

“การทำสิ่งพิมพ์มีระบบนิเวศ เราอยู่มาได้ เพราะมีความสัมพันธ์อันดีกับเอเจนต์ กลุ่มคนที่สนับสนุน มีคนอ่าน มีคนทำ ปัจจุบันถ้ากลุ่มคนทำสิ่งพิมพ์ไม่ออกมาพูด ไม่ยืนหยัด ก็จะไม่มีความออกมาจากฝั่งสิ่งพิมพ์เลย ในยุคนี้ อะไรเสียเรายังเชื่อว่าสิ่งพิมพ์ยังเป็นต้นทางของวิธีคิดสิ่งพิมพ์ช่วยลำดับความน่าจะรู้ความน่าสนใจที่หลากหลาย ทำให้โลกทัศน์ของทุกคนกว้างขึ้น ขณะที่สื่อโซเชียลก็มีจุดเด่นอีกแบบ” น.ส.ปานบัวกล่าว

## ปรับนิตยสารสอดคล้องสังคม

กรรมการผู้จัดการเครื่องมือเขียนศิลป์กล่าวว่า ปัจจุบันมีคำกล่าวว่าคนไม่อ่านหนังสือเล่ม และหนังสือพิมพ์ ซึ่งมีทั้งจริงและไม่จริง อย่างหนังสือเล่มคนอ่านเยอะขึ้น เห็นได้จากมหรรรณหนังสือระดับชาติที่ผ่านมา เราเห็นการเติบโตของสำนักพิมพ์ต่างๆ มีสำนักพิมพ์ที่ทำเรื่องเฉพาะตัวหลายด้าน ส่วนนิตยสารอาจถูกเทคโนโลยีเข้าแทรกแซง ถูกดึงความเร็วไปเลยอาจสิ้นคลอนการอ่าน แต่ถ้าเราปรับคุณภาพและเนื้อหา คนอ่านก็ยังสนใจอยู่ เช่น นิตยสารศิลปวัฒนธรรมที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง จนกลายเป็นคำควบบที่ใช้อย่างแพร่หลายในปัจจุบัน

น.ส.ปานบัวเผยอีกว่า สำหรับการเปลี่ยนแปลงนิตยสารในเครื่องมือเขียนศิลป์ครั้งนี้ สอดคล้องกับสังคมไทยที่เปลี่ยนแปลงไปเยอะ เช่น นิตยสารศิลปวัฒนธรรมที่จะมีคอลัมน์เรื่องกฎหมายหรือวิทยาศาสตร์มากขึ้น ซึ่งการรู้หลายมิติจะนำสู่การตัดสินใจและการตระหนักรู้ ที่ทำให้เราคิดวิเคราะห์ได้ในอนาคต “ต้องขอขอบคุณการสนับสนุนที่ทุกท่านมีให้เครื่องมือเขียนศิลป์มาโดยตลอด เราพยายามปรับปรับประคองสิ่งพิมพ์ให้เติบโตต่อไปได้ การเมืองกำลังเข้าสู่โหมดความเข้มข้น เป็นจังหวะของมติชนสุดสัปดาห์ ขณะเดียวกันตอนนี้เรื่องศิลปวัฒนธรรมกลายเป็นชอปปี้เพาเวอร์ ประวัติศาสตร์เป็นเรื่องสนุกในการพูดคุยและต่อยอดในหลายด้าน ถูกนำไปเชื่อมโยงกับวิถีชีวิตประจำวันได้สนุกและมีสีสันมากขึ้น สุดท้ายคือเทคโนโลยีชาวบ้านที่เรื่องการเกษตรเป็นเรื่องสำคัญในสถานการณ์

ปัจจุบัน เพราะเป็นเรื่องปากท้อง ความมั่นคงทางอาหาร และเป็นเกษตรอัจฉริยะ ดังนั้นการปรับรูปแบบและเนื้อหาของทั้ง 3 เล่มในช่วงเวลานี้คือจังหวะที่เหมาะสมที่สุด เพื่อตอบรับความต้องการของทุกคน” กรรมการผู้จัดการเครื่องมือเขียนศิลป์

## เทคโนโลยีเปิด3คอลัมน์ใหม่

เวลา 13.40 น. มีการฉายวีดิทัศน์แนะนำประวัติศาสตร์ความเป็นมาของนิตยสารเทคโนโลยีชาวบ้าน, ศิลปวัฒนธรรม และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์

ต่อมา เวลา 14.00 น. เปิด Special Forum MATICHON MAGAZINES : NEW CHAPTER โดยมีบรรณาธิการนิตยสาร 3 ฉบับ ได้แก่ เทคโนโลยีชาวบ้าน, ศิลปวัฒนธรรม และมติชนสุดสัปดาห์ ขึ้นเวทีกล่าวถึงความเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นตั้งแต่เดือนพฤศจิกายนนี้เป็นต้นไป โดยมีตัวแทนคอลัมน์ใหม่ในคอลัมน์ใหม่ร่วมพูดคุย

น.ส.สุจิตกล่าวว่า ในปีนี้นิตยสารเทคโนโลยีชาวบ้านก้าวเข้าสู่ปีที่ 35 ซึ่งทราบว่าการเติบโตก้าวไปข้างหน้าไม่ใช่เรื่องง่าย แต่พื้นฐานเราคือผู้นำด้านข่าวสารการเกษตร ควบคู่กับออนไลน์ จุดแข็งคือเนื้อหาที่ตอบสนองต่อผู้อ่านและข้อมูลที่แม่นยำ ซึ่งสิ่งที่จะเปลี่ยนแปลงไปจากนี้คือการเสริมความแข็งแกร่งให้ครอบคลุม โดยจะมีการเพิ่ม 3 คอลัมน์ ได้แก่ 1.เกษตรในเมือง 2.เกษตรต่างแดน 3.เกษตรทางรอด ซึ่งมั่นใจว่าจะช่วยปิดจุดที่อาจพร่องไปบ้างระหว่างทาง

## ลดต้นทุน-ทำการตลาด

จากนั้น นายศรายุทธ ยิ้มยวน อธิการผู้จัดการธนาคารเพื่อการเกษตรและสหกรณ์การเกษตร คอลัมน์นิสต์ “เกษตรทางรอด” กล่าวว่า ตนตั้งใจเขียนคอลัมน์นี้เพื่อตอบสนองสังคม โดยจะใช้ภาษาที่เข้าใจง่ายในการแนะนำประเด็นต่างๆ อาทิ การลดต้นทุน และการตลาด “ธนาคาร ธ.ก.ส.กับชาวบ้านช่วยเหลือภาคการเกษตรทั้งรายเล็กและรายย่อย อยากสื่อสารว่าการเกษตรเขาคิดก่อนผลิตแล้วขายหรือผลิตก่อนจะขาย แน่แน่นอนว่าเกษตรกรผลิตแล้วขาย ค่อยไปตายเอาดาบหน้า เขาไม่เคยคิดต้นทุน ทำๆ ไป พยายามถ้าเป็นแบบนี้ไม่รอดแน่ๆ ถ้ารอการชัพพอร์ตจากรัฐไม่ได้ มันไม่ยั่งยืน สิ่งที่เราต้องคิดต้นทุนแพง ขายแล้ว

โดนกดราคา โดนตำหนิว่าของไม่ดี เพราะเขาไม่มีความรู้ อันนี้คือสิ่งที่เขาควรจะได้ แต่จะไปเสียตรงส่วนที่เขาไม่ควรจะเสีย และการผลิตมานานแล้วไม่ได้ขาย ต้นทุนต่างๆ ไม่ควรจะหาย พวกเขาขายของมาตลอดชีวิต แต่ความรู้ในเรื่องการตลาดน้อย ซึ่งผมจะมาเสริมในส่วนนี้ ทำอย่างไรที่จะลดต้นทุนได้ อะไรที่ไม่ควรจะไปเสียและควรจะได้เพิ่มขึ้น โดยใช้คำง่ายๆ และคิดว่าชาวบ้านจะเข้าใจในศัพท์ของชาวบ้าน” นายศรายุทธกล่าว

## รวมหัวกะทิในศิลปวัฒนธรรม

นายสุพจน์ แจ่มเร็ว บรรณาธิการนิตยสารศิลปวัฒนธรรม กล่าวว่า ในเส้นทาง 43 ปี มีการเปลี่ยนแปลงหลายครั้ง ตั้งแต่การเข้าเล่มแบบมุงหลังคา จากยุคเรียงพิมพ์ ถึงจัดหน้าจอคอมพิวเตอร์ จากราคา 10 บาท เป็น 120 บาท ในความเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นครั้งนี้เป็นการปรับเปลี่ยนให้ทันสมัยขึ้น โดยไม่ลืมหลักการพื้นฐานของการทำหนังสือ คือความสะอาดของผู้อ่าน ไม่ใช่ลวดลายเยอะจนหาเลขหน้าไม่เจอ สำหรับฉบับล่าสุดในเดือนพฤศจิกายนนี้มีเนื้อหาหลักคือ รัฐประหาร 2490 ครบ 75 ปี มีการเสวนาวิเคราะห์อดีตเพื่อให้ผู้อ่านได้ชมภาพเคลื่อนไหว โดยได้รับความอนุเคราะห์จากหอภาพยนตร์แห่งชาติ นอกจากนี้ ยังเชิญคอลัมน์นิสต์ใหม่ๆ มาร่วมเขียน อาทิ รศ.ดร.ประภัสสร ชูวิเชียร คณะโบราณคดี ม.ศิลปากร, นายธนโชติ เกียรติณภัทร อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์ ม.รามคำแหง, นายอาทิตย์ ศรีจันทร์ ผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณคดี และนายวิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดัง

“ท่านเหล่านี้เป็นนักคิดนักเขียนรุ่นใหม่ มีผลงานเป็นที่ยอมรับ คุณทำดีกว่านี้ไม่ได้แล้ว เรารวมหัวกะทิไว้ที่นี่แล้ว” นายสุพจน์กล่าว

## ท่องเที่ยวเมืองอย่างรื่นรมย์

รศ.ดร.ประภัสสรกล่าวว่า ได้รับการทาบทามให้เขียนคอลัมน์ โดยตนตั้งชื่อว่า คอลัมน์เมืองโบราณย่านเก่า ส่วนตัวสนใจเรื่องเมือง จึงลองมองเมืองภาพกว้างที่ทำให้เราเห็นเรื่องของคน ความเคลื่อนไหวทางวัฒนธรรมที่สุดท้ายกลายเป็นมรดกในปัจจุบัน โดยจะเขียนถึงเมืองต่างๆ ทั่วประเทศ หรืออาจขยายไปต่างประเทศด้วยก็ได้ ในการเขียนจะตั้งบรรยากาศให้เป็นปัจจุบันก่อน เอาตัวเองเข้าไปอยู่ตรงนั้นก่อนว่าเรากำลังจะเดินทาง

ผ่านไปตรงนั้นของเมือง ชีวชนให้ดูว่าตรงนั้นในอดีต มันเกิดอะไรขึ้น เป็นการทำความเข้าใจ มีเรื่องอาหารการกิน พร้อมภาพประกอบ เช่น สถานที่สำคัญ เป็นต้น นอกจากนี้ พยายามจะให้มีแผนที่ แผนที่ ประกอบด้วย

“มาลองใช้การเดินทางมาชมเมืองเพื่อจะเข้าใจว่า คนลงหลักปักฐานสร้างบ้านสร้างเมืองมาได้อย่างไร ภูมิประเทศ ผู้คน มรดกวัฒนธรรมเกิดขึ้นมาได้อย่างไรจากรูปแบบของเมือง โดยพิจารณาในมุมมองที่นำความรู้หลายๆ อย่างไปจับ ทั้งภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ เป็นการมองเมืองอย่างรื่นรมย์ ดูว่าเมืองมันสร้างขึ้นมาอย่างไร ความชาญฉลาดของคนในอดีต มีความเปลี่ยนแปลงอะไรในเมืองที่ส่งผลให้กับชีวิตคนมาถึงปัจจุบัน ตัดภาพมาที่ปัจจุบันว่าเราเจออยู่กับมรดกเหล่านี้อย่างไร จะใช้ประโยชน์จากมันอย่างไร เดินเล่นเดินเที่ยว ทำความเข้าใจ หรือหาของอร่อยๆ กิน” รศ.ดร.ประภัสสรกล่าว

## ปิดผ่นวรรณคดีให้มีชีวิต

ด้านนายธนโชติกล่าวว่า ตนมาเขียนคอลัมน์ “ในวรรณคดีมีประวัติศาสตร์” บอกเล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์ผ่านวรรณคดีและศิลาจารึก เพื่อชี้ให้เห็นว่ายังมีเรื่องราวต่างๆ ซ่อนอยู่ นอกเหนือจากความไพเราะของถ้อยคำหรือตัวอักษร วรรณคดีและจารึกยังเป็นแหล่งข้อมูลที่ฉายภาพสังคมในอดีตได้เป็นอย่างดี

“งานเขียนครั้งนี้ ปิดผ่นวรรณคดีให้มันมีชีวิต หยิบยกมาพิจารณาให้จับต้องได้มากขึ้นมากกว่าเอาไว้บนหิ้ง หรือทำให้เข้าถึงได้ยาก” นายธนโชติกล่าว

## 9กูรูเสริมทัพมติชนสุดสัปดาห์

นายพิชญ์เดช แสงแก่นเพชร ผู้ช่วยบรรณาธิการนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ กล่าวว่า มติชนสุดสัปดาห์เปิดคอลัมน์ใหม่โดยเชิญบุคคลในแวดวงต่างๆ 9 ราย ได้แก่ ได้แก่ รศ.ดร.ประจักษ์ ก้องกีรติ, ผศ.ดร.พรสันต์ เลี้ยงบุญเลิศชัย, ดร.บัญญัติ วัฒนสมบัติ, นายวิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง, ท็อปพี แรคคอร์ด, ดร.ภาคภูมิทรัพย์สุนทร, นายภฤตภาส ศักดิ์ฐานานนท์, รศ.ดร.ชัยชูรัมย์ ธรรมบุษดี และนายประภัสสร กอบกิจวัฒนา

ผศ.ดร.พรสันต์ เลี้ยงบุญเลิศชัย อาจารย์คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กล่าวว่า ตนเติบโตมาพร้อมมติชน เมื่อได้รับการทาบถาม คิดไม่ตก เพราะภารกิจเยอะ จึงปรึกษา ศ.ดร.สุรชาติ บำรุงสุข ซึ่งบอกจะทำเถอะ จัดสรรเวลาให้ดี จึงตอบตกลงว่าจะมาเป็นหนึ่งในคอลัมน์สตรี ที่ผ่านมา ติดตามอ่านคอลัมน์ในเล่ม พบว่ามีนักวิชาการมากมาย ประเด็นต่างๆ ในหลากหลายแง่มุม ไม่ว่าจะงานของ ศ.ดร.นิธิ เอียวศรีวงศ์ และ ศ.ดร.เกษียร เตชะพีระ แต่ส่วนหนึ่งที่ยังไม่ค่อยถูกพูดถึงมากนักคือแง่มุมทางกฎหมาย โดยเฉพาะรัฐธรรมนูญ ซึ่งในการเขียนตนจะใช้ภาษาชาวบ้านง่ายๆ ไม่ใช่คำยากๆ ทางกฎหมาย

“บทความชิ้นแรกที่จะเปิดตัว มาจากการอ่านหนังสือที่อยากอ่านมานานแล้วคือ ลงเรือแป๊ะ ของอาจารย์วิชญ์ เครื่องงาม ซึ่งเป็นอาจารย์ของผมเอง ไม่ได้มาจากบุชสำนักพิมพ์มติชนในมหกรรมหนังสือระดับชาติ เลยบึ่งว่า ชิ้นแรกคือ รัฐธรรมนูญแป๊ะดีกว่า” ผศ.ดร.พรสันต์กล่าว

## คืนกำไร-แซร์เรื่องราวทำงาน

นายประภัสสร กอบกิจวัฒนา ศรีเอทีพี นักโฆษณา ผู้อยู่เบื้องหลังแคมเปญ “ทำงาน ทำงาน ทำงาน” ของนายชัชชาติ สิทธิพันธุ์ ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร กล่าวว่า ตนไม่ใช่นักเขียน แต่เติบโต ได้ความรู้และวิธีคิดมาจากมติชนสุดสัปดาห์ ทำให้เป็นคนที่สามารถทำงานเก่งได้ ส่วนตัวมองว่า ความรู้ไม่ใช่แค่การอ่านมติชนสุดสัปดาห์ ทำให้เป็นจุดเชื่อมโยงการได้มาแซร์และเขียนเรื่องราวประสบการณ์ทำงาน เรียกว่าเป็นการคืนกำไร โดยจะเขียนออกมาให้ชัดขึ้นว่าการทำงานให้ดีควรจะมีขั้นตอนอย่างไร โดยมีทั้งเรื่องของการตลาดว่าทำอย่างไรให้ไปถึงตลาดโลก ทั้งประเด็นปัญหาสังคม

## ขอเอเยนต์ส่งสิ่งพิมพ์สู่ผู้อ่าน

นายณฤตย์ เสกธีระ กรรมการผู้จัดการ บริษัท งานดี จำกัด ในเครือมติชน กล่าวว่า หนังสือคือเพื่อนที่คอยแก้เหงา ทำให้ผู้คนได้เรียนรู้ชีวิต จากที่ได้รับฟังถึงความเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นใน 3 นิตยสาร

ตนรู้สึกอยากอ่านขึ้นมาทันที อยากให้ถึงฉบับหน้าเร็วๆ

“มติชนสุดสัปดาห์นอกจากมีเพื่อนในคอลัมน์เก่า ยังมีกองทัพเพื่อนซึ่งทางเจาะลึกในสถานการณ์ปีหน้า เป็นผม ก็อยากอ่าน สำหรับเทคโนโลยีชาวบ้าน เป็นเพื่อนด้านวิชาชีพ เป็นเพื่อนของชาวบ้านที่ซึ่งช่องทางทำมาหากิน ส่วนศิลปวัฒนธรรม เป็นการไปค้นหาสิ่งใหม่ในสิ่งเก่า โดยในการกระจายนิตยสารเหล่านี้ให้ทั่วถึงต้องพึ่งพาเอเยนต์ มติชน งานดี ยินหยัดกับสิ่งพิมพ์ และจะผลักดันสิ่งพิมพ์สู่ผู้อ่านต่อไป ขอให้เอเยนต์ส่งต่อสู่สังคมไปด้วยกัน” นายณฤตย์กล่าว

จากนั้นเวลา 15.00 น. นายศานนท์ หวังสร้างบุญ รองผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร รับมอบหนังสือ-นิตยสารในโครงการชุมชนอุดมปัญญา

ต่อมา มีกิจกรรมพิเศษ ประมูลเก้าอี้ที่ออกแบบจากผลงานนายพิชัย แก้ววิชิต ศิลปินชื่อดัง ซึ่งมีลายเซ็นของนายชัชชาติ สิทธิพันธุ์ ผู้ว่าฯกทม. ที่ลงนามไว้ในวันเปิดมหกรรมหนังสือระดับชาติ ครั้งที่ 27 เมื่อ 12 ตุลาคมที่ผ่านมา ราคาเปิดประมูล 1,600 บาท โดยผู้ประมูลได้คือ นางสาวชญัญญา วิเศษศิริ ผอ.ฝ่ายสื่อสารและมวลชนสัมพันธ์ บริษัท บิทคับ แคปปิตอล กรุ๊ป โฮลดิ้งส์ จำกัด ในราคา 4,000 บาท รายได้มอบโครงการชุมชนอุดมปัญญา